



*Texte de madame Annie Joosten*

*présenté lors de la soirée*

*« Église lieu de rassemblement »*

*le 21 juillet 2018*

*à Phares sur Champlain*

Supplément du *Semainier paroissial* du 5 août 2018

« *Quand on m’a demandé de vous parler d’elle, je ne comprenais pas pourquoi on ne s’adressait pas à l’un de ses proches. Ils la connaissent bien mieux que moi et ils auraient pu vous parler de tout ce qui la concerne.*

*C’est vrai, par contre que moi aussi je la connais depuis longtemps. Je l’ai connue alors que je n’avais pas encore 10 ans. Je ne me souviens plus de la première fois que je l’ai vue, mais je me rappelle combien elle m’impressionnait, je la trouvais grande, très grande, et très belle.*

*Mes parents venaient la voir pratiquement toutes les semaines et moi je les suivais toujours. J’aimais bien y aller, il y avait toujours plein de monde et ça sentait bon.*

*À part quelques très rares exceptions, c’était toujours dans la grande salle qu’elle nous recevait.*

*Le plafond y était tellement haut. J’aurais bien voulu m’étendre sur un banc ou le plancher, et l’admirer à mon aise, mais… maman ne voulait pas. Il fallait que je reste sage, que je parle tout bas, car il y avait toujours quelqu’un qui prenait la parole et il fallait l’écouter. À la longue, j’ai commencé à m’ennuyer et à trouver ça long. J’aurais bien voulu explorer les lieux pendant ce temps-là, mais… papa ne voulait pas.,*

*Tranquillement, j’ai cessé d’accompagner mes parents. J’ai compris bien des années plus tard, que ce n’est pas elle qui voulait que ça se passe ainsi, au contraire, elle, elle était plutôt du genre à laisser venir à elle les petits enfants, mais c’est nos parents et les autres adultes qui voulaient que ça se déroule de cette façon; et elle respectait leur choix.*

*Ma sœur, elle, n’a jamais cessé de la fréquenter. Elle y allait le soir avec son fiancé, ils avaient tellement d’affection pour elle, qu’ils y sont même allés le jour de leur mariage.*

*Des années ont passé, sans que je retourne la voir, puis l’un de mes amis proches a eu la douleur de perdre son père. C’est à cette occasion que je suis retournée chez elle. Rien n’avait changé, c’était toujours aussi beau. Les tableaux que j’avais si souvent admirés enfant étaient encore tous au même endroit.*

*C’est lors de cette journée que j’ai compris, pourquoi elle attirait autant les gens. Bien sûr, elle était belle et riche. Elle possédait beaucoup d’objets d’art et tous ces beaux meubles anciens, dont la plupart lui avaient été légués. Malgré toute cette richesse, on se sentait bien chez elle. Peu importe notre statut social, notre profession, notre âge, qu’on ait été des petits nouveaux ou des vieux de la vieille, on était tous les bienvenus. Elle voulait que l’on se sente comme chez nous.*

*Nous nous sommes revues à plusieurs reprises depuis, dans différentes circonstances. Ces dernières années, il m’est même arrivé de drôlement m’amuser chez elle.*

*J’aurai toujours énormément de respect pour elle, mais je ne la vois plus comme avant. Je la vois maintenant comme une amie, une confidente.*

*Elle vieillit et a de plus en plus besoin d’aide. Je la croyais autonome financièrement, mais ce n’était pas le cas. Mes parents, comme bien d’autres, le savaient et l’aidaient à leur façon. À chaque coup dur que la vie leur a apporté, elle était toujours là pour eux. Ils se sentaient soutenus dans leurs peines et ça, ça valait de l’or pour eux. La nuit, elle a toujours laissé certaines de ses lumières allumées, en se disant que si quelqu’un avait besoin d’aide, il pourrait la voir de loin et trouver la route pour se rendre à bon port.*

*Les gens de son entourage font tout ce qu’ils peuvent, mais ils devront bientôt trouver d’autres solutions pour subvenir à ses besoins. Bien sûr, certains pensent qu’elle devrait se départir de ses biens, mais ça, ça serait comme la faire mourir à petit feu. Cela aurait pu être fait depuis bien longtemps déjà, mais… maman ne voulait pas, papa ne voulait pas et moi non plus, je ne veux pas.*

*Ce soir en vous couchant, vous ne la verrez plus de la même façon. Vous aurez sûrement été éblouis par tout ce que vous aurez vu et entendu, mais surtout, vous aurez passé un très agréable moment, entouré de membre de votre famille, vos amis, vos voisins et c’est ça qu’elle désire le plus, être une rassembleuse pour notre communauté.*

*Bienvenue chez elle, bienvenue dans votre église. »*

Annie Joosten

## L’église

L’église Notre-Dame-de-la-Visitation de Champlain est la quatrième église de la paroisse de Champlain. Elle a été construite en 1878-1879 par l’entrepreneur Gédéon Leblanc (né en 1832), de Princeville, et fut ouverte au culte le 9 octobre 1879. L’édifice mesure 137 pieds (42m) de longueur par 67 pieds (20,4m) de largeur. La hauteur de la voûte est de 52,5 pieds (16m) alors que les clochers s’élèvent à 143 pieds (53,6m) du sol.

De style néo-roman, l’extérieur s’inspire de l’église de St-Stanislas, une paroisse voisine.

L’intérieur a été réalisé en 1881 d’après les plans de l’architecte Jean-Baptiste (Louis-Joseph) Bourgeois (1856-1930) alors âgé de 25 ans.

La nef est divisée en trois travées par une double rangée de colonnes corinthiennes aux chapiteaux à feuilles d’acanthé.

Dans sa partie centrale, elle est couronnée par une corniche sur laquelle repose une voûte en plein cintre, alors que les bas-côtés sont coiffés de plafonds plats.

## Les fresques

La décoration murale est l’œuvre de François-Xavier-Louis-Edouard Meloche (Montréal 1855-1914), peintre-décorateur, architecte, élève de Napoléon Bourassa. Âgé de 26 ans, Meloche réalise le décor actuel de l’église de Champlain au cours de l’automne 1882 et de l’hiver 1883. Il aurait été assisté de Toussaint-Xénophon Renaud (1860-1946), âgé de 22 ans. Inspirés en grande partie des gravures d’une bible illustrée par le luthérien Julius Schnoor Von Carolsfeld et de quatre grandes sculptures dessinées par Henri Bouriché pour le retable de l’église Notre-Dame de Montréal, les tableaux de Meloche sont complétés par des extraits en latin de textes bibliques qui s’y rapportent. Différents éléments d’architecture sont peints en trompe-l’œil : colonnes, sculptures, moulures, éléments décoratifs.

Sur le mur latéral ouest, Meloche a représenté quatre grands prophètes de l’Ancien Testament. Ce sont, en partant de la gauche, Ézéchiél, Daniel, Jérémie et Isaïe.

Sur le mur latéral est, quatre femmes de l’Ancien Testament leur font face. À gauche, on remarque Marie, qui figure la Bien-Aimée du Cantique des Cantiques, puis Judith, Esther et Rachel; cette dernière personnifie la mère des Saints Innocents.

Dans le Chœur, quatre sacrificateurs de l’Ancien Testament préfigurent le sacrifice du Christ. On retrouve, de gauche à droite, Moïse, Melchisédech, Abraham et Aaron.

Sur la voûte, en partant du chœur du côté est, l’artiste a illustré les principales étapes de la vie de Marie : sa Nativité, sa Présentation au Temple, l’Annonciation, la Visitation, la Nativité de Jésus, la Fuite en Égypte, le Foyer de Nazareth et l’Assomption.

Le panneau central du cul-de-four est consacré à Marie Reine. Au sommet de la voûte, trois tableaux en grisaille représentent la Création d’Adam et Ève, Adam et Ève après la faute et, au-dessus de l’orgue, le roi David jouant de la harpe.

## Les tableaux

Neuf tableaux à l’huile sont suspendus aux murs. Ils sont tous antérieurs à 1840 et ont tous été restaurés.

- *La Visitation*, qui surmonte le maître-autel, est signé Noël-Nicolas Coypel (1690-1734);
- *L’Immaculée-Conception*, attribué au frère Luc, récollet (Claude François 1614-1685);
- *La mort de saint Joseph*, réalisé par William Von Moll Berczy (1744-1813);
- *L’Ex-voto à sainte Geneviève*, œuvre canadienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, peintre inconnu;
- *Sainte Geneviève*, peint avant 1750, peintre inconnu;
- *L’Éducation de Marie*, probablement une œuvre québécoise du XVIII<sup>e</sup> siècle,
- peintre inconnu;
- *Le Christ en croix* daterait du XVIII<sup>e</sup> siècle, peintre inconnu;
- *L’Intérieur de la Vierge*, deux tableaux attribués au frère Luc, récollet (Claude François 1614-1685).

Extraits du dépliant *Église Notre-Dame-de-la-Visitation-de-Champlain* (Recherches historiques : Claude Durand)